



LIVE!

THE MUSICAL

Teksten

Samantha Janssen
Dianne van Houtdt

Muziek

Jelle Roosen

Arrangementen

Jelle Roosen & Minke Kullberg

Choreografieën

Gerard Baars

Met veel dank aan

Loek Kullberg
Marco Driessen
Suzanne Zambon
Eva Freling
Diny van der Wielen
Hanneke Huijs
Roger Bergs
Peter van der Linden

SCRIPT

Stamppij



LIVE! – the musical

© Copyright 2016 • Alle rechten voorbehouden.
Het kopiëren van dit materiaal wordt niet op prijs gesteld.

Vijfde druk • November 2016
Versie 5

INKIJKEXEMPLAAR

SCRIPT

Inhoudsopgave

Inhoudsopgave	3
Rollenoverzicht	5
AKTE I.....	7
0. Proloog.....	7
Lied 0. Proloog	7
Scene 1. Entree Emma	10
Lied 1. Nieuwe Dag (1)	10
Scene 2. De Regels van Het Dorp	11
Lied 2. Geef Me Een Lach	12
Scene 3. De Statistieken	13
Lied 3. Falen Is Geen Optie	14
Scene 4. Dag 1: Thomas Ontwaakt.....	14
Lied 4. Het Dorp	16
Scene 5. De Diva's.....	17
Lied 5. De Diva's.....	20
Scene 6. Thomas op zijn Werk.....	23
Lied 6A. Kantoorseur.....	23
Lied 6B. Code Geel	25
Scene 7. De Modderpoel aan De Poort.....	25
Lied 7. Aan de Poort.....	26
Scene 8. Bram en Martha	26
Lied 8A. Nieuwe Dag (2).....	27
Lied 8B. Nieuwe Dag (3).....	29
Lied 8C. Mijn Hart Behoort Aan Jou.....	30
Scene 9. Dag 2: De Kledkamer	30
Lied 9. De Kledkamer.....	32
Scene 10. Niet Mijn Man.....	33
Lied 10A. Niet Mijn Man	33
Lied 10B. Is Hij Wel Het Wonder?	34
Scene 11. Catharina en De Meester	35
Lied 11. Onbeduidend en Nietig	35
Scene 12. Dag 3: Kinderlijk.....	36
Lied 12A. Nieuwe Dag (4)	36
Lied 12B. Kinderlijk	37
Lied 12C. Is Hij Wel Het Wonder? (<i>reprise</i>).....	38
Scene 13. Catharina's Grande Finale	39
Lied 13. Catharina's Finale	39
Scene 14. De Droom Brokkelt Af.....	40
Lied 14. De Gekte Die Hier Heerst.....	42

Scene 15. De Perfecte Verjaardag.....	44
Lied 15A. Het Feest.....	44
Lied 15B. Anders Dan De Rest.....	45
Scene 16. Ontmoeting Thomas En Emma.....	46
Lied 16. Ga Met Me Mee.....	46
AKTE II.....	48
Scene 17. Heb Je 't Al Gehoord?.....	48
Lied 17. Heb Je 't Al Gehoord?.....	48
Scene 18. Waar Was Jij?.....	49
Lied 18. Waar Was Jij?.....	49
Scene 19. Wie Weet.....	51
Lied 19. Wie Weet.....	52
Scene 20. Grijp Haar.....	53
Lied 20. Grijp Haar.....	54
Scene 21. De Vlucht van Bram en Martha.....	54
Lied 21A. De Vlucht.....	55
Lied 21B. Het Keerpunt.....	56
Scene 22. Bij Emma Thuis.....	58
Lied 22A. Het Sprookje is ten Einde.....	58
Lied 22B. Slechte Muren (1).....	59
Lied 22C. Te Waar Om Mooi te Zijn.....	60
Scene 23. De Modderpoel.....	61
Lied 23A. De Leegte in Jezelf.....	61
Lied 23B. Riot Music (1).....	62
Scene 24. Eén Persoon kan het Venenil Maken.....	62
Lied 24. Scherp Als Glas.....	63
Scene 25. Het is weer een Nieuwe Dag.....	64
Lied 25A. Hij is Terug.....	64
Lied 25B. Mijn Hart Behoort Aan Jou (<i>reprise</i>).....	66
Lied 25C. Spelen wij weer mee?.....	66
Scene 26. De Put.....	67
Lied 26. De Echo in Jezelf.....	68
Scene 27. Het is Weer een Nieuwe Dag.....	69
Lied 27A. Slechte Muren (2).....	69
Lied 27B. Nieuwe dag (5).....	69
Lied 27C. Riot Music (2).....	70
Toegift.....	71
Lied 28. Geen Gulden Regel.....	71

Rollenoverzicht

Rol	Hoofdrollen
1. De Meester	De bedenker van Thomas TV, gelooft in maakbaar geluk
2. Thomas	Om hem draait Thomas TV, hij weet niet dat het niet echt is
3. Emma	Stagiaire in Het Mediacomplex
Rol	Medewerkers in Het Mediapark
4. Robin	De hoofdwachter van Het Dorp en Het Mediacomplex
5. Liz	Productieleidster in Het Mediacomplex
6. Gina	Regisseuse van Het Dorp
7. Moes	Assistente van Liz en Gina
8. Gover	Assistente van Catharina
9. Belle	Choreografe in Het Dorp
Rol	Acteurs in Het Dorp
10. Martha	Toneelvrouw van Thomas
11. Bram	Toneelvriend van Thomas
12. Catharina	Toneelmoeder van Thomas
13. Mette	Kantoordame, had de rol van Martha willen hebben
14. Mira	Kantoordame
15. Maeve	Kantoordame
16. Maddy	Kantoordame
Rol	Overig
17. Sammy	Kind uit De Modderpoel
18. Elisabeth	Moeder van Emma in De Modderpoel
19. Jona	Journaliste
20. Julia	Journaliste
Ensembles	
... Modderpoel	Mensen buiten Het Mediacomplex in De Modderpoel
... Acteurs	Acteurs in Het Mediacomplex
... Wachters	Wachters van de Meester

INKIJKEXEMPLAAR

INKIJKEXEMPLAAR

AKTE I

0. Proloog

Underscore. Een grote ijzeren poort. Lage mist. Mensen in grijze kleding schuifelen langzaam voorbij (het Modderpoelensemble). Ze hebben allemaal een bril op hun hoofd met een blauw lampje erin. Lijkt verdacht veel op Google Glass. Ze lopen langs elkaar heen en lijken zich niet van elkaar bewust. Op het speelveld staan tv's verspreid die sneeuwbeelden en/of testbeelden vertonen. Robin, de wachter, komt op.

Robin

Gesproken tegen het publiek.

Hé, jij! Ja, jij daar! Doorlopen. Doorlopen, zeg ik. Wat? Nee, niemand komt Het Mediacomplex in. Niet zonder Pas. Heb je een Pas? Nee, nou dan.

Stilte.

Ben je er nu nog? Niet van hier? Goed. Het begon 35 jaar geleden. De uitvinding van de eeuw: De Media Omnipresent Neuro Static Transmitter Electric Receiver Glass; ofwel Monster Glass. Hier, dit is de mijne.

Zet de bril op. Blauw lichtje gaat aan.

Toegang tot alles; mail, Facebook, sms, Twitter, Google, Big Brother, Wall Street, New York, Japan, Tokio, Yuma, Pentagon, Kremlin alles, alles, alles hier,

Tikt tegen de bril.

via live- neuro- stream, direct te downloaden in je hersenen. Alle gegevens van de wereld die langzaam je hersenen binnensijpelen

Lied 0. Proloog

als gif, kom dichterbij.

*Alles wat je wenst voor eens en altijd verbonden en dat voor een lage prijs.
Geen tweet miste je meer, geen update ging verloren, ja, het was het paradijs!
Voelde je je soms wat eenzaam, log in, duizend vrienden stonden voor je klaar!
Met roddels van de wereld, de nieuwste films en feiten, een oneindig reservoir.*

Informatie met de snelheid van een gedachte. De prijs van een komkommer bij de buurtsuper?

(vingerknip)

Download. Het complete werk van Shakespeare?

(vingerknip)

Download. De moord op Geert Wilders?

(vingerknip)

*Alles wat je wenst, voor eens en altijd verbonden, maar wat men graag vergat:
achter al die bits en bytes, alle tweets en de likes, daar gaapte het zwarte gat.*

De mens was niet gemaakt voor zo'n data overload.

De prijs die werd betaald, die viel wat hoger uit dan men aanvank'lijk had begroot.

“Waar veel licht is, valt ook een diepe schaduw.” Goethe. We kwamen tot stilstand. Niet meer in staat tot ook maar één enkel nieuw, creatief idee en liepen vast in een stinkende, stilstaande Modderpoel.

Gebaart naar de omgeving om haar heen.

De wereld stortte in, geen mens die aan dit lot ontkomen was.

Maar tussen alle rommel, herrees er daar een Feniks uit de puinhoop en de as.

En toen was daar; De Meester.

Spot op De Meester. Op alle tv's verschijnt zijn gezicht. Het Modderpoel ensemble verzamelt zich om hem heen, strekt de handen naar hem uit.

De Meester

Wat maakt een mens?

De wereld waar hij woont en die hem voedt, stuurt alles wat hij zegt en doet.

Vanaf de eerste dag dat je ontwaakt, word je geknaaid en gemaakt.

Wat maakt een mens?

*De weg die we gingen was verkeerd, maar beet; gedrag is aangeleerd
en kan opnieuw worden geprogrammeerd.*

Jarenlang hebben we onze hersenen vervuld met ellende, haat, geweld. Verslaafd zijn we aan de vuiligheid van de wereld, zo makkelijk beschikbaar. En wat bracht het ons? Stilstand, verdriet, ellende. Ik zeg u; niet meer. Niet meer! De mens is een optelsom van de beelden die hij ziet. Ik toon u een kind, dit kind; Thomas.

Baby op tv-scherm.

Ik laat hem opgroeien in de perfecte wereld. Dit kind zal gelukkig zijn. Kijk naar hem, volg hem, en u zal gelukkig zijn.

Wat is de mens?

Hij is de spiegel van de maatschappij.

Geluk, geloof me, is nabij.

Luister naar mij!

Robin

En dat deden we. De Meester richtte Het Mediacomplex op, hier achter deze poort. Daarbinnen woont Thomas. En nu op elk kanaal, alleen nog maar Thomas TV.

Op de tv's verschijnt één voor één het gezicht van Thomas.

Onbedorven, puur, en gelukkig, achter deze poort.

Wijziging muziek

En iedereen volgt hem,

Tikt tegen haar Monster Glass.

zodat we weer even, voor de duur van een uur, onze eigen treurige leventjes kunnen vergeten.

Emma op met een grote rugzak en een foto van Thomas in haar hand.

Emma

*Thomas zie De Modderpoel,
waar ik vast zit en op jou wacht.
Leid ons weg uit de eindeloze nacht*

Robin

En sterren trekken groupies aan. Daarom De Poort. Veiligheidsoverwegingen, snapt u?

Op de achtergrond lopen de mensen van De Modderpoel voorbij, kijkend naar De Poort.

Emma + koor

*Verlos ons van De Modderpoel,
die stinkend stilstaat in de goot.
Die geurt en meurt naar een uitgestelde dood.*

Robin

En waar denken wij heen te gaan.

Emma

Kijkt oprecht verbaasd om zich heen.

Wij?

Robin

Jij, waar denk jij heen te gaan.

Emma

Het Mediacomplex.

Loopt door.

Robin

Niemand komt voorbij De Poort zonder Pas, en ik bewaak De Poort, dus tenzij...

Heeft door dat Emma al is doorgelopen. Trekt haar in lichte paniek weer terug.

Emma

Wat?

Robin

Buiten adem.

Niet. Zonder Pas.

Emma

Duwt haar een pas onder haar neus.

Pas!

Robin bekijkt de pas aandachtig. Vergelijkt de foto op de pas met Emma's gezicht. Emma lacht breed.

Robin

Stagiaire?

Emma Knikt heftig. Robin geeft haar de pas weer terug.

Succes.

Start muziek

Emma

*Nu sta ik voor De Poort,
Wie had dat gedacht?*

*Dat ik hier zo zou staan, een nieuwe baan op eigen kracht.
Nooit verwacht, op geen manier, maar nu opeens, sta ik hier.*

*De wereld wacht in stilte,
vol pijn en dreigement.
Geen mens kan rustig slapen, als hij al die feiten kent.
Maar ergens tussen wanhoop en dit uitzichtloos bestaan,
geeft Thomas ons het antwoord waarheen te gaan.*

Iedereen af behalve Emma, spot op Emma.

Scene 1. Entree Emma

Donker vlak. Een enkel toplicht in het midden van de vloer. Emma op, nog met haar rugzak en foto. Ze kijkt om zich heen.

Emma

Hallo? Is daar iemand?

Acteurs komen van alle kanten oprennen en zetten hun lied in. Niemand reageert op Emma.

Lied 1. Nieuwe Dag (1)

Koor

*Het is weer een nieuwe dag, leef het leven, met een lach!
In dit dorp is alles fijn, je wilt echt nergens anders zijn!*

Belle

Dat was... erbarmelijk. Mette, zal je armen, werkelijk? Maeve, je bent aangekomen, afvallen! Maddy, het is dans, geen rugby.

Tegen Gina:

En?

Gina

Weet je, het is mooi, esthetisch, maar het is me nog te...vlak; wat ik wil is gewoon... wauw! Een overdosis aan energie. Zonneschijn! Het verschil tussen ballet en voetbal. Misschien moet het er gewoon helemaal uit. Dumpen.

Belle

Dumpen...? Dumpen...?! Oké, jij bent de regisseur... Ik word hier knettergek van. Stretchen jullie.

Liz komt op.

Liz

Posities iedereen. Over vijf minuten wordt Thomas wakker; alles moet dan perfect zijn.

Mette

Fluisterend:

Net als gisteren...

Liz

Ja, Mette, net als gisteren, en eergisteren en die dag daarvoor, Mette. Is dat duidelijk, of wil je liever terug De Modderpoel in? Ze staan in de rij om je te vervangen.

Mette

Nee, mevrouw.

Liz

Dat dacht ik al.

Mira hoest.

Houd je longen binnen, Mira. Ziek zijn doe je maar in je eigen tijd. Denk eraan: het gaat om continuïteit en stabiliteit. Denk aan het verdrag en...

Alle acteurs

... geef me een lach!

Liz

Precies.

Scene 2. De Regels van Het Dorp

Overal op de vloer gaan groepjes oefenen. Acteurs, dansers en technici lopen voorbij. Emma probeert de aandacht te trekken, maar wordt door iedereen genegeerd. Moes komt op met drie nieuwe acteurs achter zich aan.

Moes

Liz, drie nieuwe actrices voor Het Dorp. Ver van de academie. Gewassen, geknipt en geschoren. Helemaal voor jou, voilà.

*Moes loopt weg, Emma houdt haar tegen.***Emma**

Mevrouw?

Moes

Wat?

Emma

Emma, Emma Coppi, stagiaire?

*Moes bladert door haar papieren.***Moes**

Oh, kostuum afdeling. Ga daar maar bij staan.

*Emma sluit schuchter aan bij de nieuwe acteurs.***Liz***Er wordt een whiteboard opgereden met een plattegrond van Het Mediacomplex, Het Dorp en De Modderpoel.*

Jullie zijn nu hier: Het Mediacomplex. Zolang jullie gezegend zijn hier te mogen werken verblijven jullie hier. Ver van de ellende daar buiten; De Modderpoel. Dit is Het Dorp. Daar woont Thomas. Met meer dan vierduizend verborgen camera's om zijn leven tot in de puntjes te registreren. Zo hebben we genoeg materiaal om elke dag een mooie aflevering in elkaar te zetten. Helder?

Acteurs en Emma

Ja mevrouw.

12.

Liz

Mooi. Op het moment dat je in Het Dorp bent speel je je rol. Duidelijk? Wie je bent, wat je bent, wat je kunt interesseert me niet. Als je in Het Dorp bent heb je maar 1 taak; zorg voor beelden van een gelukkige Thomas. Helder?

Acteurs en Emma

Ja mevrouw.

Liz

Mooi. Daar zijn de kleedkamers, daar de grime, daar de kantine, daar de controlekamer techniek, enfin, het wijst zich vanzelf. En dan hier;

Lichtframe gaat aan.

Het Dorp!

Acteurs en Emma

Wow!

*Moes komt op en geeft de acteurs en Emma een dik verdrag.***Liz**

Laten we het over regels hebben. Regel 1: Alles wat er gebeurt in Het Dorp, blijft in Het Dorp. Regel 2: Zie regel 1.

Moes

Tekenen graag. Hier, hier, hier, hier, en hier.

Acteur

Dat was het?

Moes

Kind, we zijn nog geeneens begonnen.

Lied 2. Geef Me Een Lach**Liz, Gina en Koor**

*Zorg dat je alle regels kent, van dit groots experiment,
dan draag je bij aan onze maatschappij.*

*Geen plek voor negativiteit, hier ben je al je zorgen kwijt
en werk je volgens het verdrag, geef me een lach! Geef me een lach!*

Liz

*Soms is het leven bitterzoet, voel je je even niet zo goed,
dan pepen wij je wel weer op! Omdat het moet, het leven is hier goed!*

Gina

*En in Het Dorp word je niet kwaad omdat emotie niet bestaat,
tenzij het gaat over iets moois! Dus sta paraat, dat is hoe het gaat!*

Liz

*Zorg dat Thomas je niet ziet, hij mag niet weten van verdriet,
onze publieke favoriet gun je dat niet, zorg dat hij geniet!*

Emma*Leest voor.*

Alleen de daarvoor geautoriseerde subjecten hebben toegang tot Het Dorp. Zij dienen zich te allen tijde aan de regieaanwijzingen te houden zoals opgesteld en goedgekeurd door De Meester. Bij het niet naleven van de regels volgt De Put. De Put?

Liz

Niet op jou van toepassing. Jij werkt in Het Mediacomplex. In Het Dorp mogen alleen de acteurs en actrices komen. Daarbinnen gebeurt het echte werk. Daar leeft Thomas.

Liz, Gina en Koor

*Zorg dat je alle regels kent, van dit groots experiment,
dan draag je bij aan onze maatschappij.
Geen plek voor negativiteit, hier ben je al je zorgen kwijt
en werk je volgens het verdrag, geef me een lach! Geef me een lach!*

Gina

*Dit is het plan van een genie, De Meester voert hier de regie.
Er is hier altijd harmonie. Voel de euforie, het lijkt wel magie.*

Liz, Gina en Koor

*Dus doe maar mee, geef me een lach, wat je ook voelt, geef me een lach,
en heb je even niet je dag? Geef me een lach, staat in het verdrag!*

*Dus doe maar mee: Geef me een lach, wat je ook voelt, geef me een lach!
En heb je even niet je dag? Geef me een lach. Staat in het verdrag!*

Scene 3. De Statistieken

Liz op. Heeft een dik rapport in haar handen. Geeft deze met zichtbare schroom aan De Meester. Hij bladert deze door.

Underscore.

De Meester

En deze cijfers zijn gecontroleerd?

Liz

Vier keer, meneer.

De Meester

Doe het nog een keer. Onderschat nooit de onkunde van de mens, Liz. Nooit.

Liz

Ja meneer, en in de tussentijd? De mensen buiten schreeuwen om meer afleveringen. Vrolijke afleveringen. Thomas lacht steeds minder, meneer. Ergo: we hebben te weinig bruikbaar materiaal voor elke dag een nieuwe aflevering.

De Meester

Trek je mijn woorden in twijfel, Liz?

Op de achtergrond stappen twee Wachters naar voren.

Liz

Nee, nee, natuurlijk niet.

De Meester

Falen is geen optie, Liz. Niemand heeft contact met Thomas zonder het eerst aangevraagd te hebben. In drievoud. En als Thomas ongewenst gedrag vertoont; correctieprotocol 5B. Plan voor nu meer herhalingen van Thomas' kinderjaren. Stort zijn gelukkige jaren uit over de massa's buiten De Poort.

Liz vertrekt.

De Meester

Tegen De Wachters.

Ik wil meer Wachters in Het Mediacomplex. Als een werknemer zich niet aan het verdrag houdt; De Put.

Wachters knikken en gaan af.

Lied 3. Falen Is Geen Optie

*Falen is geen optie, dat is het nooit geweest.
 Alles heb ik voorbereid, vooropgezet en doorgedacht.
 Wat doe ik verkeerd?*

*Elk proces kent tegenslag,
 maar ik weet zeker dat op een dag,
 zolang de regels worden geëerd, streng uitgevoerd en gecontroleerd,
 verdriet verdwijnt!
 Dat geloof ik oprecht.
 Geluk is maakbaar als iedereen doet wat ik zeg!*

Scene 4. Dag 1: Thomas Ontwaakt

Bram en Martha samen op. Bram draagt een grote doos donuts. Martha in jurk.

Acteurs verdringen zich om Bram en de doos donuts. Meisjes proppen zich voor. Belle komt langs met een emmer. Iedereen verplicht de donuts weer uitspugen.

Bram

Goedemorgen. Ontbijt iemand? Wow, wow, rustig aan. Belle, je moet die danseresjes van je toch beter voeren hoor.

Martha

Morge Robin. Nieuw gezicht?

Emma staat met haar mond open.

Emma

U, u bent de vrouw van Thomas.

Martha

Ik speel zijn vrouw. Subtiel verschil.

Emma

Oh, maar toch..

Martha

Maar toch wat?

Emma

U bent zijn vrouw! Dat moet toch geweldig zijn! Elke dag leven met iemand die volmaakt perfect gelukkig is.

Martha

Geluk is slechts een moment dat de verdoving niet werkt, en het is verslavend. Als zuurstof. Als je er teveel van binnenkrijgt stijgt het naar je hoofd.

Emma

Wat?

Martha

Laat maar.

Moes

Martha, make-up. Opname in twee minuten.

Moes

Hoe dan ook, stel je bent fan, en je leest dit...

Wachter*Het kwartje valt.*

Stront aan de knikker.

Moes

Heibel aan de poort.

Wachter*Zucht*

Ik stel Robin op de hoogte. Voor je het weet komt dat uitschot van buiten binnen, en waar blijf je dan hè?

Scene 6. Thomas op zijn Werk

*Van beide kanten worden tafels en bureaustoelen opgereden. De kantoor dames (Mira, Maddy, Mette en Maeve) zitten verveeld op hun stoelen.***Gina**

Dames, opletten. Recht zitten. Chop chop. Thomas op z'n werk in 5, 4, 3, 2, 1!

Thomas

Goedemorgen dames!

Vrouwelijke collega's in koor*Herhalen*

Goedemorgen Thomas!

Thomas*Voert Vicky de vis.*

He Vicky, zal ik jou eens wat te eten geven?

Lied 6A. Kantoorseur

Thomas

*Elke ochtend: goedemorgen.
Was je avond gister fijn?
Lekker weertje weer vanmorgen,
't is zo fijn om hier te zijn!*

*Thomas zet zijn tas bij zijn bureau neer en probeert zijn computer op te starten, lukt niet.***Thomas**

*Elke dag weer de routine,
acht tot vijf mentaliteit.
Twaalf uur stipt naar de kantine,
want dan is het etenstijd.*

Thomas

*Je slijt je dagen samen op kantoor.
De berg administratie
die kan leiden tot frustratie,
maar het is je passie, dus je gaat maar door!*

Kantoordames

*Ja het is waar, het is een sleur,
maar dat leidt niet tot mineur,
want lach je naar de directeur
dan vult hij elke maand je beurs.
Je leeft je dagen werkend op kantoor
en je collega's zijn zo leuk, dus je gaat door!*

Thomas

*Je zult mij niet horen zeuren,
want ik heb een mooie baan.
Als er iets extra's moet gebeuren
sta ik altijd weer vooraan.*

Thomas

*Je rent, je werkt je suf het is een feit.
Je tikt door totdat je zweet,
je krijgt vanzelf een houten reet,
die cellulitis raak je zeker niet meer kwijt!*

Kantoordames

*Ja het is waar, het is een sleur,
maar dat leidt niet tot mineur
want lach je naar de directeur,
dan vult hij elke maand je beurs.
Je leeft je dagen werkend op kantoor
en je collega's zijn zo leuk, dus je gaat door,
dus je gaat door, dus je gaat door!*

Thomas

Schreeuwot tegen zijn computer, waar inmiddele rook uitkomt.

Stom ding!

*Underscore.***Kantoordames***Geschokt*

Thomas!

Gina

Dames, het is weer zover. Code geel, isolatie.

Alle collega's af. Thomas blijft alleen achter.

Thomas

Nee, nee, Mette, Mira., Mae...euh.. wacht. Ik bedoel het niet zo!

Emma

Wat gebeurt er?

Robin

Code geel. Isolatie bij ongewenst gedrag. Vloeken, schreeuwen, huilen.

Emma

Maar, dat doet hij toch nooit?

Robin

Jawel, maar dat brengen we niet in beeld.

Emma

Het is toch echt?

Robin

Ja hoor, helemaal echt. Met een zeer kundige redactie om ongewenst gedrag te...Wat je niet ziet, bestaat niet.

Maakt knipbeweging.

Lied 6B. Code Geel

Thomas

*Wie is die man, diep in mij,
die stem die ik steeds hoor?
Die man die schreeuwt en slaat tegen de muren.
Ik verdring hem, druk hem weg, doe net of ik niets hoor.*

Emma

*De wereld wacht in stilte
vol pijn en vol dreigement.
Ik zie je nou al zoveel jaar,
maar weet ik wel wie jij bent?*

Scene 7. De Modderpoel aan De Poort

Emma en Thomas af. Changement naar de Poort.

Robin

He jij! Ja jij daar! Ben je er nu nog. Ja ik weet het. Het is fascinerend. Net een treinramp. Je weet dat je door moet rijden, je wil eigenlijk niet kijken maar toch doe je het. Als een puist met zo'n grote gele kop waar je eigenlijk vanaf moet blijven totdat je het niet meer uithoudt en dan PAF! Schaam je maar niet. Deze wereld heeft de schaamte vervuild voor entertainment.

Catharina komt op.

Wat doe jij hier?

Catharina

Wachten op entertainment.

Robin

Wat?

Catharina

Laat maar.

Robin

Sta je niet ingeroosterd? Woensdagmiddag Thomas op de Thee bij Mams.

Catharina

Thomaslief is liever bij z'n vrouwtje. Wat heeft zij dat ik niet heb?

Robin

Serieus?

Catharina

Ik zeg het je Robin, de show glijdt af. Weet je nog toen de eerste vis van Thomas stierf? Hoe hij jankend op mijn schoot kroop om een vis. Toptijd! Alleen ik, z'n mamsie, kon hem weer laten lachen. De kijkcijfers vlogen omhoog.

Robin

Op Vicky hoeveel zitten we ondertussen?

Catharina

Weet ik veel. Die klotevis heeft meer cameraminuten dan ik.

Modderpoel ensemble komt op.

Lied 7. Aan de Poort**Koor**

*Verlos ons van De Modderpoel, die stinkend stil staat in de goot,
die geurt en meurt naar een uitgestelde dood.*

Robin

Wat is dat?

Catharina

Licht en trapt haar sigaret uit.

Het entertainment.

Koor

*Geef ons onze Thomas, om voor spoed geboren,
breng hem naar ons toe, want we willen hem hier.
Dat hij bij De Poort was, dat kwam ons te ore,
wij zijn levensmoed, maar hij geeft ons vertier.*

*'t is een leeg bestaan, in de luwte gevangen,
je moet hem ons geven, we staan in de rij!
wees met ons begaan, onze hoop ons verlangen,
geef mij weer een leven, breng Thomas naar mij!*

De Wacht duwt iedereen af. Spijt op De Meester.

De Meester

Elk proces kent tegenslag maar ik weet zeker dat op een dag...

Scene 8. Bram en Martha

De huiskamer van Martha en Thomas. Mette is aan het rondneuzen. Bram komt op in de verwachting dat hij Martha aantreft.

Bram

Wat doe jij hier? Waar is Martha?

Mette

Ik ben er toch?

Bram

Aan het solliciteren naar een nieuwe functie?

Mette

Ik had haar rol moeten hebben. Als ik de dag van de auditie niet verkouden was geweest...

Bram

Talent komt altijd boven drijven.

Mette

Stront ook.

Bram

He!

Mette

Ze kan lezen: aap - noot - Barbie. Ze kan een regeltje uit d'r hoofd leren, ja. Was zij niet van dat prachtige regeltje uit die commercial: "Oh, ik zou niet meer zonder willen." Dat zal ze wel vaker tegen je zeggen.

Martha komt op.

Martha

Zeg het maar als ik niet goed genoeg ben.

Mette

Je lipstick zit niet goed.

Mette af.

Martha

Oh, nee? Zit mijn lipstick niet goed?

Bram

Je lipstick zit perfect. Probeer je er tussenin te piepen vanavond?

Liz en Moes komen op met een pot boerenkool.

Moes

Een pot boerenkool, zoals besteld.

Liz

Daaro, zorg dat het logo goed te zien is.

Emma en Robin kijken toe.

Emma

Thomas houdt helemaal niet van boerenkool. Seizoen 18, aflevering 8.

Robin

Als de sponsor zegt dat Thomas van boerenkool houdt, dan houdt Thomas van boerenkool.

Emma

Oh...

Gina

Wat doe jij nog in die kleren? Je bent niet aangenomen voor je hersenen hè.

Martha trekt snel haar jurk uit en trekt haar kamerjas aan.

Thomas komt binnen in 5, 4, 3, 2, 1!

Instrumentaal.

Liz, Moes en Bram verdwijnen snel. Thomas komt binnen.

Lied 8A. Nieuwe Dag (2)

Martha

Dag schat. Hoe was je werk?

Duwt Thomas grote stapel borden en bestek in de handen en begint tafel te dekken door rondjes om de tafel te lopen. Constant klokken naar het publiek. Steeds als ze bij Thomas is onderbreekt ze zijn relaas met 'Fijn.'

Thomas

Goed, goed. Alleen, de order die we nu hebben is groot. Ik denk niet dat we die afkrijgen voor de deadline en...

Martha

Onderbreekt hem met een kus.

Fijn. Hoe is het met Maddy?

Thomas

Goed, goed. Alleen, het begint een beetje op mijn zenuwen te werken dat..

Martha

Fijn. En met Vicky?

Thomas

Goed, goed. Ik ben alleen bang dat ze vandaag of morgen...

Martha

Fijn.

Geeft hem een kus.

We eten boerenkool.

Thomas

Boerenkool. Getver.

Martha

Geschokt.

Thomas!

Reageert verbijsterd en draait zich weg.

Houd je niet meer van me?

Thomas

Martha zo bedoelde ik het niet. Boerenkool? Ooh ik dacht dat je zei rode kool. Hmmm... Boerenkool, lekker.

Martha

Licht plotsklaps weer breed.

- Fijn.
- Liz**
Gin, probleem. Het decor van de kroeg is ingestort.
- Gina**
Ik roep al weken dat die panelen rot zijn, maar wordt er iets aan gedaan? Ho maar.
- Liz**
Hoe dan ook, Thomas moet vanavond thuis blijven. Laat Martha hem een reden geven om thuis te blijven.
- Gina**
Terug naar huiskamer Martha en Thomas. Klaar met eten. In het oortje van Martha.
Martha, Thomas moet vanavond thuis blijven. Dus doe je ding.
- Martha**
...
- Gina**
Vandaag nog.
- Martha**
Ga je mee maar boven mijn schat.
- Thomas**
Ik heb met Bram afgesproken in de kroeg...
- Martha gaat voor hem staan en maakt haar kamerjas los. Thomas slikt.*
Bram kan wachten.
- Martha en Thomas verschijnen in beeld, in hun slaapkamer al zoenend.*
Underscore.
- Gover**
Je ziet nooit wat. Ik kijk altijd, maar je ziet nooit wat.
- Robin**
Nee, ze draaien altijd de camera weg.
- Bram draait zich bewust weg van het beeldscherm.*
- Robin**
Alles ok?
- Bram**
Kon niet beter.
- Acteurs**
Acteurs lopen langzaam voorbij, onderweg naar huis en kijkend naar Bram die achterblijft.

Lied 8B. Nieuwe Dag (3)

Bram

*In dit dorp is alles fijn
je wilt echt nergens anders zijn.*

Koor

*Het is weer een nieuwe dag,
leef je leven met een lach!
In dit Dorp is alles fijn,
je wilt echt nergens anders zijn.*

Lied 8C. Mijn Hart Behoort Aan Jou

Bram

*De nachten zonder jou zijn zo kil zo zwart.
Je naam ligt op mijn lippen, je fluistert in mijn hart.
Ik vecht me door de dagen en de lange nachten heen.
Ik blijf wachten tot jij vrij bent.
Samen maar nooit alleen.*

*Je bent niet van mij maar van hem, ik weet het wel,
en hoe ik me ook voorhoud, het is enkel een spel.
Het snijdt me als hij naar je kijkt, ik sterf als hij je haren kust
en met zijn armen om jouw lichaam vind ik nergens rust.*

*Je behoort toe aan een ander, dat wist ik toen dit begon.
Niets dat ik kan veran'dren, maar lief als dat toch eens kon.*

*Dan nam ik je mee, en niet enkel in gedachten.
Ik zou je dragen over zee, ik zou een leven op je wachten.
Ik zou de sterren voor je stelen, als een hemelshoog geschenk
en van de daken willen schreeuwen, dat ik altijd aan je denk.*

*Ik vecht me door de dagen en de lange nachten heen.
Je danst door mijn dromen, nooit laat jij me meer alleen.
Al is je lichaam van een ander en word je nooit mijn vrouw,
ik blijf wachten tot je vrij bent want mijn hart behoort aan jou.*

*Ik zou je dragen over zee, ik zou een leven op je wachten.
Ik zou de sterren voor je stelen, als een hemelshoog geschenk
en van de daken willen schreeuwen dat ik altijd aan je denk.*

Scene 9 Dag 2: De Kleedkamer

Een nieuwe dag. De acteurs van Thomas TV komen binnen. Emma rent rond en raapt alle kledingstukken op. De stapel in haar armen wordt steeds groter. Ondertussen schenkt ze nog thee in voor de 'sterren,' en brengt ze de krant.

Maddy*Leest op haar Ipad open.*

Ach gut, moet je dit horen.

Leest voor.

“Na de geruchten dat Thomas zou verschijnen aan De Poort van Het Mediacomplex, kwamen uitzinnige fans samen, in de hoop een glimp op te vangen van hun held. Luidkeels van verlangen zongen ze hun lied.”

Hier.

*Geeft de Ipad door***Mette***Zingt spottend.*

“Thomas zie De Modderpoel, waar ik vast zit en op jou wacht, leid ons weg uit de eindeloze nacht!”

AKTE II

Scene 17. Heb Je 't Al Gehoord?

Lied 17. Heb Je 't Al Gehoord?

Jona

*Heb je 't al gehoord, heb je 't al gehoord?
Roddels en verhalen, mensen, heb je 't al gehoord?*

Julia

*Heb je 't al gehoord, heb je 't al gehoord?
De allernieuwste feiten, mensen heb je 't al gehoord?*

Jona

*Het is, heb ik gehoord, daar aan die noot een drukke boel.
Maar ja wat wil je, in die grijze troosteloze Modderpoel?*

Julia

Troosteloos! Maar ook binnen zitten ze als haring in een ton.

Jona

Als een haring in een ton

Jona & Julia

*Als ha-ha-ha-haring in een ton.
Als een haring in een ton.
Want iedereen met commentaar, verdwijnt als vlokjes voor de zon!*

*Heb je 't al gehoord, heb je 't al gehoord?
Roddels en verhalen, mensen, heb je 't al gehoord?*

Julia

Heb je 't al gehoord?

Jona

Heb je 't al gehoord?

Jona&Julia

De allernieuwste feiten, mensen, heb je 't al gehoord?

Jona

*Ik werk uit interesse, dit is geen bemoeienis,
maar boze tongen fluisteren dat hij verdwenen is.*

Julia

Fluisteren! Verdwenen!

Jona & Julia

*Het lijkt wel een zwart gat, want er is niemand die iets weet.
Niemand die iets weet!
Er is nie-ie-ie-iemand die iets weet.
Er is niemand die iets weet.
Zelfs De Meester lijkt verslagen, bruut beroofd van zijn profeet.*

*Heb je 't al gehoord, heb je 't al gehoord?
Roddels en verhalen, mensen, heb je 't al gehoord?
Heb je 't al gehoord, heb je 't al gehoord?
De allernieuwste feiten, mensen,*

*Heb je 't al gehoord?
Heb je 't al gehoord!*

Scene 18. Waar Was Jij?

De Meester

Waar is hij!

Lied 18. Waar Was Jij?

*Waar, is mijn Thomas, waar is hij gevlucht?
De Modderpoel wacht ongeduldig
er is al een dag geen show meer geweest.*

*Wie is de verrader?
Wie heeft dit gedaan?
Heb jij iets tegen mij, of tegen mijn plan?
Heb jij mijn Thomas hier weg laten gaan?*

Mette

Die stagiaire, hoe heet ze ook al weer, zo'n klein blond ding... Emmy, Emmelie, Emma... die heeft hem meegenomen.. check de camera's maar!

De Meester

Emma!...Emma.. Die komt Het Dorp niet eens in. Iemand moet haar geholpen hebben. Wie was het? WIE was het?

Acteur

Wat is dit voor onzin!

Acteur wordt in elkaar geslagen door de Wacht en blijft op de grond liggen.

Freeze. Terzijde van Martha en Bram.

Bram

De stilte voor de storm, laten we gaan.

Martha

Nee Bram, wacht luister.

Bram

*Jij was voor het laatst bij hem, dit gaat verkeerd.
We moeten weg voordat het tij zich tegen jou keert.*

50.

LIVE!

Martha

*Emma weet van niets, ze loopt gevaar.
Bram, ze moet dit weten. Iemand moet iets doen voor haar.*

Bram

En dat moet jij zijn?

Martha

Wie anders?

Bram en Martha weg. Unfreeze.

De Meester

*Niemand doorkruist mijn plan, wie heeft haar geholpen?
Laat iedereen spreken, stuk voor stuk!*

Wachters

*Code rood! Luid de sirene!
Vertel ons geen leugens, vertel je geheim.
Iemand zal boeten, iemand zal bloeden.
Zeg wat je weet, toen Thomas verdween. Waar was jij?*

Liz en Gina proberen elkaar enigszins te sussen, maar zijn duidelijk wel in paniek.

Liz

*Code rood, dat is discutabel.
Een heel klein obstakel, is nog geen probleem.*

Gina

*Het plan van u, Meester, dat is formidabel.
Het komt wel weer goed, ik los het wel op. Doe niet zo extreem.*

De Meester

Niet zo extreem? Niet zo extreem? **WAT** probeer jij te verhullen? Weet jij soms meer?

Gina wordt afgevoerd. De Meester gaat in zichzelf gekeerd ijsberen door de ruimte, De Wachters ondervragen alle acteurs.

Wachters

*Code rood! Luid de sirene!
Vertel ons geen leugens, vertel je geheim.
Iemand zal boeten, iemand zal bloeden.
Zeg wat je weet, toen Thomas verdween. Waar was jij?*

Acteur

Vergeef me mevrouw, ik heb geen informatie.

Wachters

Waar was jij?

Acteur

Die dag was ik werken, 'k heb niks gekst gezien.

Wachters

Waar was jij?

Acteur

Ik weet helemaal niets, toe geen arrestatie.

Wachters

Waar was jij?

Acteur

Ik zag haar gisteren praten met Emma!

Acteur

Wat?! Ik weet van niks!

Wachters

Zeg ons, vertel ons, benoem wat je weet!

Wachters stormen op acteur af en ze wordt meteen afgevoerd voor verhoor.

Acteur schreeuwt.

Wachters

*Code rood! Luid de sirene!
Vertel ons geen leugens, vertel je geheim.
Iemand zal boeten, iemand zal bloeden.
Zeg wat je weet, toen Thomas verdween.
Waar was jij?*

De Wachters omsluiten de acteurs, De Meester voegt zich bij hen, maar niemand durft meer iets te zeggen.

De Meester

*Niemand verlaat het complex vandaag.
Als jullie je mond sluiten, sluit ik De Poort, totdat er iemand spreekt.
Zolang de waarheid blijft ondergedoken, zal iedereen wachten, als uis je iets weet,
dan kun je je melden, maar tot die tijd, vermaak je je hier.*

De Meester loopt af, De Wachters barricaderen alle uitgangen.

Scene 19 Wie Weet

Thomas en Emma op.

Thomas

Dus, al vanaf mijn geboorte ben ik op tv, als een soort societyster?

Emma

Vanaf voor je geboorte. De baarmoeder-cam.

Thomas

Dat is ziek.

Emma

Wacht hier. Blijf.

Terwijl Emma even iets moet doen op de achtergrond, kijkt Thomas rond in De Modderpoel. Een klein meisje zit op het toneel. Hij knielt voor haar.

Thomas

Waar wacht je op?

Sammy

Op de nieuwe uitzending van Thomas TV natuurlijk. Gekkie. Er vandaag nog geen nieuwe uitzending geweest.

Thomas

Dan ga je toch iets anders doen.

Sammy

Wat dan?

Thomas

Je kunt toch wel iets verzinnen?

Sammy*Denkt heel hard na*

Euhm, nee. Maar dat maakt ook niet uit. Strakjes komt Thomas TV.

*Mensen schuifelen voorbij. Neuriën proloog. Emma komt naast hem staan.***Thomas**

Al die mensen...

Emma

Ze wachten.

Thomas

Waarop?

Emma

Op jou. Op de nieuwe aflevering van Thomas TV.

Thomas

En wat doen ze in de tussentijd?

Emma

Gewoon wat ze altijd doen. Opstaan, werken, slapen,

*Ensemble fluister: Overleven.**Underscore.***Thomas**

Verder niets?

Emma

Verder niets. Waarom zouden ze? Elke dag breng jij een dagelijkse dosis geluk. Waarom voor iets werken als je het hangeraigen krijgt?

Lied 19. Wie Weet.

Emma

*Op alle zenders daar was jij, het wonder dat werd beloofd
 Dus keek ik steeds te goeder trouw, wachtend op wat jij brengen zou
 En elke dag voor een uur of twee, en elke dag op tijd
 Zagen wij jou op tv voor een vlucht uit de werkelijkheid.*

*Jij stilde onze honger, en de honger die was groot
 Maar wie stil staat niet beweegt, geeft zich over aan de dood
 Want in het licht van jouw gezicht, vergaten wij terstond
 Dat je luchtkastelen alleen kunt bouwen met de voeten op de grond*

*Dus handen uit de mouwen en sla ze aan de ploeg
 Ik nam je mee, de eerste stap,
 Wie weet is dat genoeg*

Thomas

Wat verwacht je van me?

Emma

Niets! Alles.

Thomas

Lekker duidelijk.

Emma

Dat we deze hele bende opschudden als een oud matras. De luizen uit de lakens kloppen. Jij bent een mens, als ik, met pijn en verdriet en je bent niets bijzonders! Dat is geweldig!

Thomas

En bedankt.

Emma

Ik bedoel; ik heb nog nooit zo levend gevoeld als vandaag. Toen ik jou meenam, ik iets deed. Zelf deed, een daad stellen; wauw! Dat kan de wereld in gang zetten.

Thomas

Een domino effect?

Emma

Precies dat, ja. Dat idee moeten we de mensen door de strot duwen. Jij en ik. Verlangen, verlies, verlossing.

Thomas

De VVV?

Emma

Een driestappenplan eigenlijk. Ze verlangden naar jou, maar jij bent niets en jouw verliezen zal hen verlossen!

Thomas

Yeah.

Emma

Sorry, ik bedoel...je denkt vast dat ik gek ben.

Thomas

Nee. Al die jaren dacht ik dat ik gek was. Dat er in mij een vulkaan borrelde, wachtend op de uitbarsting.

Emma

Je bent niet gek. Althans, niet gekker dan gemiddeld en de gemiddelde mens bestaat niet. Help je me?

Ze steekt haar hand uit.

Thomas

Volgens mij heb ik niets te verliezen.

Het gezicht van De Meester verschijnt in beeld.

Scene 20. Grijp Haar.

De Meester

Met droefenis moet ik u mededelen dat Thomas met bruto geweld is ontvreemd uit zijn huis door deze vrouw; Emma Copini. Laat degenen die informatie hebben zich melden aan De Poort. Tot die tijd zal er geen nieuwe aflevering zijn.

Alle tv's op sneeuw.

Robin

Koppen dicht! Ik kan mezelf niet horen denken. Klimmen. Op, op, op

Scene 27. Het is Weer een Nieuwe Dag

Thomas zit op een stoel te wachten tot de opnames beginnen.

Lied 27A. Slechte Muren (2)

Thomas

*Slechte muren moet je slechten,
ook al tocht het, is het oud.
Met het puin van oude muren
wordt een nieuwe muur gebouwd.*

*Slechte muren moet je slechten,
ook al tocht het, is het oud.
Maar een huis zo zonder kieren
is zo verrekt benauwd.*

*Underscore.***De Meester***Komt binnen. Trekt de kleding van Thomas goed. Geeft hem een kus.*

Welkom thuis. Posities iedereen.

*Iedereen komt op. Gaat klaar staan.***Moes**

Opname in 5, 4, 3, 2, 1.

Lied 27B. Nieuwe dag (5)

Acteurs + Thomas*Het is weer (een nieuwe dag. Leef...)**Het intro van 'Het Dorp' begint, maar de acteurs weigeren na drie woorden verder te zingen. Alleen Thomas zingt door (een nieuwe dag. Leef...).***De Meester**

Muziek!

*Intro begint weer.***Thomas***Het is weer een nieuwe dag. Leef..**Acteurs weigeren om nog mee te zingen.***De Meester**

Muziek!

Thomas*Het is weer een nieuwe dag. Leef..*

Kom op jongens, denk aan Emma!

De Meester

Muziek!

Thomas*Het is weer...**Alle acteurs van Het Dorp weigeren mee te zingen. Eén voor één stappen ze naar voren en zeggen;***Lied 27C. Riot Music (2)****Acteurs**

Ik speel niet meer mee.

*En blijven dit herhalen.**Emma op met Catharina en Gina door de Poort heen op. Emma voorop. Driehoek formatie.***De Meester**

Jij? Hoe? Wat? Wacht! Wachters! Robin! Jij, Doe wat!

*Het hele ensemble legt hun vingers op hun mond. Tegelijkertijd: sst.***De Meester**

Maar, maar dit kan niet zomaar!

Catharina

Eigenlijk, kan dat wel zomaar.

*Hij wil haar aanvallen maar een aantal acteurs die het dichtst bij hem staan dringen hem op de knieën. Emma loopt naar hem toe. Knielt tilt zijn hoofd op.***Emma**

'We accepteren de realiteit zoals deze ons wordt voorgeschoteld.' Jij beloofde ons dat Thomas een medicijn zou zijn. Dat was hij niet, jij was een verslaving. Een excuus om zelf niet na te hoeven denken. Maar weet je wat? We kunnen zonder. Ook al weten ze dat daar buiten nog niet; ik wel, wij wel. We kunnen zonder. Misschien doet het even pijn, maar dat maakt niet uit. Dan weet je tenminste dat je leeft. Ja, onze wereld is ziek ja, daar had je gelijk in, maar niet zo ziek dat ze verloren is.

*Één voor één lopen de acteurs en de Wachters de Poort uit. De Meester probeert hen wanhopig tegen te houden.***De Meester**

Nee. Dat kan niet. Jullie staan onder het contract. Het verdrag. Het verdrag! Wachters waar zijn jullie! Ik heb je nodig, ga niet weg. Jullie moeten je houden aan het verdrag!

*Als de laatste acteur de Poort uit is richt De Meester zich tot Thomas.***De Meester**

Thomas, als je leeft, ik wilde je alleen maar gelukkig maken. De wereld gelukkig maken.

Thomas

Dan heb je gefaald.

*Dit is de laatste slag voor De Meester. Hij deinst achteruit en valt snikkend op zijn knieën.***Thomas**

En nu?

Emma

Ga maar.

*Ze knikt naar de camera**Thomas richt zich naar de camera.***Thomas**

Hoi. Ik ken je niet, en jij mij ook niet. Ik denk zelfs dat we elkaar nooit tegen gaan komen. Misschien ook wel. Misschien ga je links en ik rechts. Dan botsen we tegen elkaar aan. Wie weet leer je wel vliegen. Dat kan toch? Hoe dan ook...ik ga, wij gaan.

Leer breien, of bloemschikken ofzo. Of haal je EHBO diploma; dat schijnt nuttig te zijn. Wie weet red je wel een leven, maar kijk niet meer naar mij. Het is niet eenvoudig om het geluk in jezelf te vinden, maar ergens anders vind je het zeker niet. Dus kies je eigen glorieuze, stompzinnige, briljante leven; maar kies zelf. Ik denk niet dat je me nog nodig hebt. Dus...

Dag.

Het beeld gaat op ruis. De Meester blijft alleen achter.

De Meester

Falen is geen optie..

Toegift.

Lied 28. Geen Gulden Regel

Koor

*Geen gulden regel,
geen pad om te volgen,
want niemand vertelt ons de weg.
Wegen genoeg om te gaan.*

Koor

*Kijk om je heen, zie wat er is,
je geeft het zelf het verloop.
Soms zul je winnen, soms zul je falen,
maar je schrijft zelf je eigen verhaal.
Als je maar vertrouwt.
Het is nu aan jou.
Wegen genoeg om te gaan.*

INKIJKEXEMPLAAR

Stamprij

LIVE! – the musical

© Copyright 2016 • Alle rechten voorbehouden.
Het kopiëren van dit materiaal wordt niet op prijs gesteld.

Vijfde druk • November 2016
Versie 5

LIVE!

SCRIPT

INKIJKEXEMPLAAR